

Lulu, ou la promesse du nouveau monde

Compagnie Cavales

**en partenariat avec Escal'Atlantic
et**

Saint Nazaire Renversante

SPECTACLE À PARTIR DE 5 ANS

DURÉE : 30 MINUTES



LE PROJET



Le jeune Lulu, petit cochon âgé de huit ans et demi embarque à bord du paquebot l'Arche pour rejoindre une nouvelle vie, là-bas, de l'autre côté de l'Atlantique.

Dès son embarquement, le voilà séparé de sa maman, et c'est seul dans cet immense bateau, livré à lui-même qu'il va devoir affronter la traversée...

Sa rencontre avec Katy Cat's, jeune chatte de gouttière, grande habituée des trajets, va l'aider à traverser ce monde qui lui est totalement étranger.

La quête pour retrouver sa maman, se transformera alors vite en énorme terrain de jeu à bord du Paquebot.

Et c'est grandi qu'il posera pied à terre, en Amérique, pour retrouver son papa et créer ensemble un avenir meilleur.

Le spectacle **Lulu ou la promesse du nouveau monde** plonge les jeunes spectateurs dans les conditions de vie à bord des bateaux transatlantiques des années 1900.

Guidés par un petit cochon rêveur et une chatte de gouttière téméraire, ils découvrent les différents lieux le constituant (Pont, réfectoires, dortoirs...) mais aussi les conditions de transports des 3ème classes, vécues par ces voyageurs qui voyaient en ce trajet l'espoir d'un avenir meilleur. D'abord seuls et perdus, c'est en apprenant à découvrir les autres et en acceptant les différences qu'ils affronteront ce trajet vers une nouvelle vie.

Une sensibilisation douce et ludique à la notion de migration, d'inconnu et de fraternité.

Spectacle accompagné d'une médiation sur la migration européenne des années 1900 et les paquebots transatlantiques, en partenariat avec Saint Nazaire Agglomération Tourisme et Escal'Atlantique.

AXES PEDAGOGIQUES

LA MIGRATION

Ce jeune personnage raconte, à sa hauteur d'enfant, la migration de la fin des années 1800, début 1900.

Cette migration historique des populations vers le continent américain (38 millions de personnes de 1881 à 1914), avait de multiples enjeux. Le premier était bien évidemment de trouver de meilleures conditions de vie. Face à une Europe qui s'essouffle, partir vers un monde encore à construire suscite un espoir de richesse, de travail et d'une vie meilleure. C'est le début du rêve américain.

Le jeune Lulu le dira lui même: "y avait plus de sous dans nos poches".

Mais la migration peut également avoir des raisons d'exclusion sociale, voire religieuse ou raciste. Les juifs d'Europe de l'est notamment, face aux politiques discriminatoires grandissantes, ne voient pas d'autres alternatives que de partir.

Lulu se confiera sur cette discrimination que lui et sa famille ont vécue "Là où on habitait avant, on nous disait ça aussi : sale, sans sous, et sans manière... A nous, pis aux autres cochons aussi, ça rendait maman triste."

L'INCONNU ET LA FRATERNITÉ

Le jeune Lulu se retrouve seul très vite dans ce monde inconnu.

Devant se débrouiller seul sans sa maman pour la première fois, il va devoir affronter des situations périlleuses, vivre des émotions fortes et apprendre à se faire de nouveaux amis.

Sa rencontre avec Katy Cat's, qu'il décrit au premier abord comme un monstre, mais qu'il n'hésitera pas à sauver quand l'occasion arrivera, sera déterminante. C'est elle qui lui montrera toutes les astuces pour survivre dans cet environnement hostile. Ils se feront alors de nouveaux amis, comprendront que tous les passagers, quelque soit leur origine et leur statut social, partagent un même rêve : celui d'une vie meilleure, ailleurs. C'est d'ailleurs le roi de la savane, le lion, qui en parle le mieux, lorsque Lulu et Katy Cat's se retrouvent démunis au réfectoire : "Mes..... z'amis, il y a ici deux jeunes gens qui n'ont plus rien. Comme nous, ils partent chercher une vie meilleure de l'autre côté de l'atlantique. Ils ont faim. En Europe, nous sommes différentes mais sur ce bateau nous sommes tous les mêmes. Aidons les, au moins pour ce repas! Car chacun a droit à une nouvelle chance!"

Lulu sortira de cette aventure grandi, avec une amie qui ne le quittera plus, aura compris que l'autre, aussi différent soit-il, peut être une source d'apprentissage et de joie et que l'entraide vaut toujours mieux que le rejet de l'autre.





AXES PEDAGOGIQUES

LES PAQUEBOTS TRANSATLANTIQUES

Seul à bord du paquebot notre personnage se trouve très vite démuni. Il faut dire que c'est un grand un paquebot transatlantique!

Et la vie à bord n'était pas toujours facile. Les paquebots n'avaient pas la même fonction qu'aujourd'hui, où on les prend le plus souvent pour faire une croisière, pour le loisir. A l'époque, c'était avant tout un moyen de transport, permettant de traverser un océan et, ici, de rejoindre un autre continent.

Au cour de son exploration, Lulu se rendra compte que vivre dans le paquebot pendant la traversée n'est pas si simple. En troisième classe, par exemple, il y avait une très grande promiscuité, les dortoirs pouvant accueillir jusqu'à 400 personnes, sur des lits superposés.

Les différentes classes ne se mélangeaient pas, accentuant encore un peu plus les distinctions sociales.

Mais puisque les traversées sont longues et peuvent parfois aller jusqu'à deux semaines, tout est prévu à bord. Lulu découvrira les jeux de pont, tel que le Shuffle Board, qui permettent de se détendre et faire passer le temps de cette longue traversée.

BORD PLATEAU ET MEDIATION

Suite à la présentation du spectacle, un moment de médiation sera proposé avec Raphaël Magnin, metteur en scène du spectacle. Cette médiation, conçue par Le musée Escal'Atlantique de Saint Nazaire, s'appuiera sur les éléments historiques qui ont permis la création de ce spectacle, ainsi que sur des documents d'archives permettant une compréhension plus poussée de cette période, des migrations et de l'histoire des paquebots transatlantique.



Besoins techniques du spectacle

Durée du spectacle : 30 minutes

Durée de la médiation : 30 minutes

Espace de jeu: 6 mètre de largeur, 4 mètres de profondeur.

Mise à disposition de 2 projecteurs ou autre source lumineuse par le lieu d'accueil.

(Possibilité de le fournir, se renseigner auprès de la compagnie)

Accès à l'électricité.

Jauge idéale de 80 personnes.

Possibilité de le jouer en extérieur.

CONTACTS

CONTACT COMPAGNIE
CONTACT.CAVALES@GMAIL.COM

ARTISTIQUE
RAPHAËL MAGNIN
RAPHAEL.MAGNIN@HOTMAIL.FR
06 26 53 56 61



ADMINISTRATION
ENORA MONFORT
06 63 02 56 41
ADM.CAVALES@GMAIL.COM

CAVALES /8 rue Dupleix 44100, Nantes
SIRET: 81348841800027
Licences : 2022-0003053 / 2022-000314